

## Expo au Musée du Léman: Le lac sublimé par les chansons de grands artistes

Yves Merz

De Queen à l'abbé Bovet en passant par Gilles et William Sheller, mais aussi des morceaux créés pour l'occasion, 56 airs sont à entendre à Nyon.



Publié: 12.11.2022, 10h28



Une vue de Saint-Saphorin qui surplombe le Léman, une gouache signée Cyrille Chatelain qui a assuré la «mise en images» des chansons exposées à Nyon.

DR

«Que dirais-tu d'accrocher des chansons aux murs de ton musée?» Quand Marc Aymon m'a proposé cette idée un peu folle, j'ai tout de suite été intéressé», raconte Lionel Gauthier, conservateur du [Musée du Léman](#), connu pour l'originalité de ses expositions. «J'y ai vu un magnifique défi, celui de rendre visible cette matière invisible qu'est la chanson. D'autant plus que nous connaissons surtout le Léman dans les œuvres des écrivains, des peintres et des photographes, beaucoup moins dans les chansons.»

Trois ans plus tard, le projet est devenu réalité. L'épatante mise en scène de «Ici, le lac ressemble à la mer» est à découvrir au musée nyonnais jusqu'au 18 février 2024. L'exposition rassemble 56 chansons d'hier et d'aujourd'hui.

«On a fouillé dans nos souvenirs et dans des bases de données, explique Lionel Gauthier. De son côté, [Marc Aymon](#) a consulté ses consœurs et confrères. Au final on a une bonne récolte, très bigarrée, puisqu'on a dans le même panier des chansons de l'abbé Bovet, de Queen, de Jean-Villars Gilles, de Deep Purple, de Philippe Katherine et de chanteurs romands contemporains.»

### Donner vie aux archives

Ressortir des partitions et des enregistrements des tiroirs, c'est une chose, les faire vivre, c'en est une autre. Comme dans son dernier projet, «[Glaneurs, trésors éternels](#)», Marc Aymon a voulu donner une âme à ces archives.

Et pour lui, c'est une évidence, il faut des interprètes, et pourquoi pas, de nouvelles compositions. «Un chanteur avec une guitare n'arrive pas comme un archiviste. J'ai appelé les copains, qui ont accueilli l'idée avec enthousiasme», raconte le chanteur valaisan.

Alizé Oswald et Xavier Michel, du groupe [Aliose, François Vé](#), Jérémie Kisling, Michel Bühler – qui a fait, jeudi 3 novembre lors du vernissage, sa dernière apparition publique [avant d'être emporté par une crise cardiaque](#) – et Milla ont rejoint Marc Aymon dans le casting.

Avec Lionel Gauthier, ils se sont entendus sur une sélection de onze chansons, dont deux écrites pour l'occasion, qui ont été réinterprétées et enregistrées avec la précieuse collaboration de Fred Jaillard, compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste.



ui

La jeune garde de la chanson romande a participé à l'enregistrement de la bande-son de l'exposition.

Nicolas Lieber

Le conservateur du musée voulait un panachage de chansons populaires, datant d'époques différentes, qui évoquent plusieurs facettes du lac Léman, source inépuisable d'inspiration. La plus ancienne est sans doute «Gentille Batelière», d'avant 1880, d'auteur inconnu.

«Je l'ai écoutée pendant le Covid et ça m'a fait tilt. Je me suis souvenu que ma grand-mère la chantait tout le temps et que je la connaissais par cœur. En fait, cette chanson fait partie du patrimoine culturel romand. On l'a retenue dans la sélection et Jérémie Kisling l'a magnifiquement remise au goût du jour.»

**Gentille Batelière**

*Expressivo*

*Refrain*

*Refrain*

Geneve 27. Decembre 1960

Chère Caroline

Non, non, non, non ..  
 Oh non, j'aime mieux mon bateau  
 Et sa rame flexible  
 Sur l'onde limpide  
 Ma chaudière au bord de l'eau  
 La, la la la, la la la la!

Chère Caroline  
 Pour ne pas que tu oublies  
 cette belle romance et pour que  
 tu la saches une fois toute entière,  
 j'ai pensé que cette carte te ferait  
 plaisir. J'ai déjà commencé une lettre  
 pour toi car j'ai beaucoup de choses à te dire, en  
 tout cas je t'écrirai encore une carte avant  
 de te saluer mes amitiés et présents mes  
 regards

Gentille batelière  
 Laisse la ton bateau  
 Préfère à ta chaudière  
 Les honneurs du château  
 D'iras cueillir la fleur nouvelle  
 Chaque matin pour toi  
 Tu choisiras mieux d'entendre  
 Blanche, viens avec moi.

E.S.B.

Partition de la plus ancienne chanson populaire que l'on peut découvrir dans l'exposition: «Gentille Batelière», d'avant 1880. Pour écouter la chanson: <https://museeduleman.ch/gentille-bateliere/>

DR

### Une chanson, une histoire

Dans un beau livre consacré à l'exposition, Lionel Gauthier retrace l'histoire de chacune des onze chansons sélectionnées (avec Code QR pour les écouter). Il les resitue dans le contexte de l'époque, se plaît à décrire ce que les paroles lui évoquent, rappelle qui étaient leur auteur, leur compositeur, leur(s) interprète(s), et narre quelques piquantes anecdotes.

L'ensemble est richement illustré par d'intéressants documents d'archives et par les illustrations du peintre et dessinateur Cyrille Chatelain, auteur de tous les tableaux de l'exposition «Chansons pour le Léman».

On y apprend notamment que la chanson «Genève» (1976), de William Sheller, est le portrait d'une ville fantasmée qui lui rappelle Wagner... et que sa reprise a pu être enregistrée dans un salon luxueux de l'Hôtel des Bergues;

Que c'est dans «À Saint-Saph» (2007), de Marc Aymon, que l'on trouve le sous-titre de l'exposition «Ici, le lac ressemble à la mer», «quand les montagnes disparaissent, parfois, sous une brume millénaire...»; ou que Philippe Katerine a écrit «Le Jardin anglais» après s'y être endormi...

Lionel Gauthier a également rédigé une petite «anthologie subjective des autres chansons», pleine de surprises et de célébrités, parmi lesquelles on retrouve Pierre Dudan, Marie Laforêt, Nicoletta, Jean-Pierre Huser, Nicolas Peyrac, Pierre Chastellain, et trois des plus grandes stars de la pop, qui se sont produites au Montreux Jazz Festival, Deep Purple («Smoke on the Water», 1972), Prince («Lavaux», 2010) et la dernière chanson écrite par Freddie Mercury avant de mourir, «A Winter's Tale» (1991).

«Après les vinyles, les CD sont aussi en voie de disparition. Ici, l'exposition donne une matérialité aux chansons.»

Marc Aymon

Milla et Marc Aymon, les premiers à découvrir l'exposition peu avant son vernissage jeudi dernier, ont eu la même réaction: «C'est fou de voir que nos chansons servent de support dans un musée. J'ai l'impression qu'elles sont devenues utiles. Je suis très fière», a déclaré Milla.

«Après les vinyles, les CD sont aussi en voie de disparition. Ici, l'exposition donne une matérialité aux chansons, et, de cette manière leur offre un surplus de sens», a ajouté Marc Aymon.

Musée du Léman exposition «Ici, le lac ressemble à la mer», du 3 novembre 2022 au 18 février 2024. [www.museeduleman.ch](http://www.museeduleman.ch)