

# «J'ai décidé de faire de la musique avec des gens plus proches»

**LA NEUVEVILLE** Le chanteur valaisan Marc Aymon fait halte à la Tour de rive en compagnie de Jérémie Kisling ce samedi pour présenter son nouvel album, dont deux chansons ont été écrites au Laténium.

PAR NICOLAS.HEINIGER@ARCINFO.CH

Il y a deux ans, le chanteur valaisan Marc Aymon déposait ses guitares au Laténium, à Hauterive, durant une semaine de résidence artistique. Là, avec son collègue et ami Jérémie Kisling, il s'est inspiré des collections du musée, plus particulièrement de l'exposition «Emotions patrimoniales», pour écrire de nouvelles chansons.

Ce samedi, il sera en concert à la Tour de rive, à la Neuveville, à l'occasion de la sortie de son disque «humains» (sans la majuscule, l'artiste y tient). Y figurent deux titres composés au Laténium: «Nos amours souterraines» et «Dedans».

## Liaison dangereuse

«Dans une vitrine du Laténium, il y avait deux tubes en plomb, avec à l'intérieur des lettres d'amour datant d'entre 1926 et 1929», raconte le chanteur. Celles d'un couple illégitime, qui vivait un amour interdit en période fasciste. «Ils ont finalement décidé d'arrêter, car c'était trop dangereux, et ils ont enterré leurs lettres près de Rome.»

L'autre chanson écrite à Neuchâtel, «Dedans», a de quoi surprendre, avec un Autotune sur la voix. «J'ai chanté très faux, et on a d'abord mis cet Autotune pour rire. Mais j'ai trouvé super, ça donne une nouvelle émotion. Et on l'a gardé.»

Certains morceaux de «humains» sont bien loin, musicalement parlant, du précédent disque du chanteur, «Ô



bel été», dans lequel il revisitait le patrimoine musical romand. «Je bifurque à chaque projet. Je voulais pour ce disque que le mot 'patrimoine' cède la place au mot 'émotions'. Mais il y a aussi des morceaux très acoustiques, boisés, joués sur ma guitare Gibson de 1930.»

«Ô bel été» a constitué un immense succès, qui a permis au Valaisan de tourner dans 23 pays sur deux ans. «C'était très intense. Après ça, j'ai été très fatigué, physiquement et psychologiquement.

“  
On est devenus très amis.  
Il n'y a pas de concurrence  
entre nous, on est très  
différents.”

MARC AYMON  
CHANTEUR VALAISAN, EN PARLANT  
DE JÉRÉMIE KISLING

Et j'ai décidé de faire de la musique avec des gens plus proches.»

## Le piano de Rachmaninov

«humains» a été enregistré au château Fallot, près de Lausanne, avec Jérémie Kisling et différents invités. «Il y avait plusieurs pianos, dont un Becker qui a appartenu à Rachmaninov. Il sonne un tout petit peu faux, et ça fait du bien!»

Les douze chansons de l'album ont été écrites à quatre mains avec Jérémie Kisling. «On est devenus très amis. Il n'y a pas

de concurrence entre nous, on est très différents.» Pour «redonner de la valeur à la musique», Marc Aymon a décidé de sortir une édition limitée de «humains». Ce coffret comprend un CD, un vinyle et un livre illustré par 32 images réalisées par le photographe lausannois Matthieu Gafsou. «Tout a été réalisé en Suisse. Les artisans qui ont participé à ce projet lui ont donné un sens, celui de travailler ensemble.» Sur la scène de la Tour de rive, le chanteur sera donc entouré de Jérémie Kisling au piano et à

Après s'être intéressé au patrimoine romand, le Valaisan revient avec des chansons plus personnelles. SP - MATTHIEU GAFSOU

la guitare, du Parisien Fred Jaillard (qui a coproduit l'album) à la guitare et à la basse, ainsi que du batteur neuchâtelois Nicolas Pittet, compagnon de route de longue date de la musicienne Emilie Zoé. «Ce sera très café-théâtre, intimiste. On retrouvera l'essence de ces chansons.»

**TOUR DE RIVE** A La Neuveville, concert avec Jérémie Kisling le samedi 9 octobre à 20h30. «humains», coffret livre et disque disponible uniquement chez Payot librairies et sur [www.marcaymon.com](http://www.marcaymon.com)