



Marc Aymon et Jérémie Kisling collaborent régulièrement. En résidence immersive au château de Gruyères, ils permettent aux visiteurs de découvrir les coulisses du processus créatif. PHOTOS ANTOINE VULLIQUOD

Marc Aymon et Jérémie Kisling s'offrent la vie de château

Les musiciens romands Marc Aymon et Jérémie Kisling passent cette semaine **en résidence** au château de Gruyères, y composant sous l'œil du public. «Une manière de reprendre la route.»

PRISKA RAUBER

GRUYÈRES. Le sac et la guitare en bandoulière, Marc Aymon et Jérémie Kisling arrivent au château de Gruyères, traversent la cour et les barrières. C'est qu'ils sont chez eux cette semaine, en résidence artistique. Chaque jour de 10 h à 17 h, les musiciens romands y travaillent à la composition de nouvelles chansons, sous l'œil étonné, indifférent, curieux ou conquis des visiteurs.

Ainsi, dans le dédale des couloirs, des notes de piano résonnent. Pas du baroque sur clavecin, mais de la pop sur pianoforte, le fameux instrument fabriqué pour Franz Liszt, qui trône dans le salon de musique. «Le château prend vie, apprécie le conservateur Filipe Dos Santos. Il n'est pas qu'un lieu vénérable, de pierres froides et de vieilles histoires. Des artistes bien vivants y créent!» Et cela depuis fort longtemps.

Colonie d'artistes

Il y eut les troubadours bien sûr, mais surtout, dès le milieu du XIX^e siècle, la colonie d'artistes fondée par la famille Bovy. Cette dernière acquiert la demeure comtale en 1849 et y amène ses amis. «Les cahiers du château retracent le quotidien de ses propriétaires et de leurs invités, avec qui ils partagent des promenades, des créations artistiques et des soirées festives», explique Emilie Chavaillaz, responsable de la communication du château. «Nous avons donc trouvé la proposition de Marc Aymon géniale. Elle nous a permis de mettre en avant cet aspect de l'histoire du château, et le voilà à nouveau habité!»

Aventure inédite

L'idée vient en effet du chanteur valaisan. Après une immersion dans les chansons du patrimoine suisse et jamais en manque de projets un peu fous, il propose cet automne un concept de résidences muséales. Un concept covido-compatible pour cet artiste en mal de public. «Le but est de vivre une aventure inédite, d'avoir la chance de composer dans des lieux chargés d'histoires et d'émotions», confie Marc Aymon dans le salon de musique du château. «C'est une manière de reprendre la route.»

Avec Jérémie Kisling, il enchaîne ainsi les résidences. Après le Laténium de Neuchâtel, l'Aventicum d'Avenches et

«Le château prend vie. Des artistes bien vivants y créent!» **FILIFE DOS SANTOS**

le château de Gruyères, les artistes se rendront en novembre au Musée Jenisch de Vevey, puis aux Musées cantonaux du Valais. En chaque lieu, autour d'une guitare et d'un piano, ils s'inspirent des collections, du passé, de l'ambiance, offrant aux yeux du public les coulisses du processus créatif.

«C'est vrai que l'exercice est étrange au début! Quand on est en train de composer, on peut être totalement dans notre bulle – et Jérémie arrive très bien à le faire! Mais je cherche

aussi l'interaction. Un sourire, un bonjour et la personne osera entrer dans l'échange.» Les gens apprécient d'ailleurs beaucoup le côté accessible de l'artiste, chuchote Emilie Chavaillaz en écoutant le morceau qui prend forme.

Chaque résidence se clôt par «un concert de restitution des matériaux récoltés». A Gruyères, il aura lieu samedi à 20 h. Il semble qu'il y sera question de forteresse... ■

Réservations: 026 921 21 02