

# Les « premières parties » : de nouveaux talents à découvrir

Quel point commun entre Bastien Lallemand, Jamait, Bertrand Louis, Marc Aymon et Alain Sourigues ? Ce sont tous des artistes qui relèvent de ce que l'on nomme les « nouveaux talents »

Les Nuits de Champagne ont toujours ouvert leurs scènes à la nouvelle génération. Aux « nouveaux talents », comme on dit. Et c'est encore plus vrai cette année. Des concerts en avant-première du festival à la « scène découvertes » induite par l'atelier d'écriture, en passant par les afters de la Madeleine : cette volonté de proposer une plate-forme « jeune génération » variée et qui tient la route éclate aux quatre coins de la plaquette-programme. Et puis il y a les « premières parties ». Des artistes en voie de professionnalisation qui méritent d'être décou-

verts. Comme par exemple Bastien Lallemand, qui précèdera Souad Massi sur la scène du théâtre de Champagne. « *Les chansons de Bastien Lallemand se déploient dans des sourires en demi-teinte. Avec un soin d'artisan, ce garçon de 30 ans né à Dijon bâtit des vers à la manière des novellistes. C'est-à-dire en dévoilant ses effets aigres-doux dans la chute de courtes histoires* », peut-on lire à son sujet. « *Avec son air de ne pas y toucher, ce chanteur laisse une trace indélébile dans l'esprit de l'auditeur qui saura déceler dans les arrière-plans d'une guitare-voix, d'un dépouillement orches-*

*tral certain, tout un bestiaire comme filmé en hors-champ* ».

### Nouvelle chanson française

Egalement originaire de Dijon, Yves Jamait est déjà passé par Troyes avec ses musiciens (Cf. article sur l'atelier d'écriture). Jamait : voici un groupe qui sait entraîner le public dans son univers « *de matins gris et de nuits trop blanches, d'amours ratés et de bonheurs éphémères* ». Ainsi, « *Jamait jongle entre mélancolie et ironie sur ses maux de cœur et les nôtres* ».

Bertrand Louis (en première partie de Mickey 3D), pour sa part, se balade dans tous les styles musicaux (rock, acid-jazz, bossa nova, rap, etc.) avec toujours « *cette même puissance et cette même efficacité* ». Dans son quartier, *L'éloge de la paresse, La chatte, Je bagaye, La machine célibataire...* Autant de titres tout à fait représentatifs de cette nouvelle chanson française qui a de plus en plus de supporters.

C'est le jeune auteur-compositeur suisse Marc Aymon qui ouvrira la « scène découvertes » du 30 octobre. Sa principale influence ? Renaud, ce qui tombe parfaitement bien. Le groupe qu'il avait créé il y a quatre ans ne s'appelait-il pas d'ailleurs Mistral ? Gagnant, Marc Aymon l'a de toute façon été avec des titres comme *Hissons les voiles* et *Aurore boréale*. Là aussi, ça ne vous rappelle pas un peu quelque chose ?

Enfin, c'est à Alain Sourigues qu'il reviendra de boucler ce concert-découverte avec un récital de chansons poétiques qu'il assure en compagnie de deux musiciens.



Bertrand Louis : un talent prometteur



Marc Aymon, influencé par Renaud



Alain Sourigues et son univers poétique