

AUJOURD'HUI

CHAPITEAU

Prix: de 65 à 120 fr.
21 h 00 Mark Kelly
22 h 15 Duffy

18 h



RÉSERVOIR

Prix: de 49 à 79 fr.
20 h 30 Michel Boujenah

18 h

BARAKAZIK

Entrée libre 0 h 00 (*dès 18 h)
18 h 00 DJ Feeling
19 h 30 Become a Caprices Hero
20 h 15 DJ Feeling
21 h 45 Marc Aymon
23 h 15 Become a Caprices Hero
0 h 15 Ska Nerfs
1 h 30 DJ Feeling

ROCK THE BLOCK

Entrée libre 0 h 00 (*dès 18 h)
18 h VirDjil
22 h Vkee Madison
0 h Daria
2 h Michel Cleis

L'APRÈS-SKI

Entrée libre 16 h
16 h 00 Gypsi Sound System
17 h 00 Become a Caprices Hero
17 h 30 Gypsi Sound System
18 h 15 Palkomuski
19 h 15 Become a Caprices Hero

CLUB

Entrée libre 0 h 00
0 h 00 Mandrax & Sam K
2 h 00 Chill Pop vs DJ Reas

* Accessible uniquement avec un billet ou un abonnement.

Le Valaisan Marc Aymon a la guitare qui lui démange

CHANSON. Guitare et authenticité, deux mots qui reviennent sans cesse dans la bouche de Marc Aymon lorsqu'il nous parle de son nouvel album, «Un amandier en hiver».

Le disque du Valaisan de 26 ans, succédant à «L'astronaute», a été enregistré à Paris avec Frédéric Jaillard, responsable des arrangements de l'album de Thomas Dutronc et... guitariste. Six cordes encore aux mains de celui que Marc Aymon arbore fièrement sur un T-shirt: Johnny Cash, son nouveau héros. «Je le trouve incroyable seul avec une guitare, c'est un roc! s'exclame-t-il. Alors, je me suis acheté une Gibson de 1964. Les plus belles sont celles qui passent de main en main. C'est comme un vieux meuble, avec les marques de transpiration et de cigarettes, il y a une histoire. Une authenticité, comme ce disque.»

Oui, sans fard, avec juste un micro et un son boisé, comme quand il met en musique «Pourquoi que je vis» et «Hymne», des textes de Vian et de Ronsard. Authenticité aussi chez Marc Aymon lorsqu'il reconnaît qu'il a aimé le côté très naïf de l'adolescence mais qu'«Un amandier en hiver» est beaucoup plus réaliste que son 1^{er} album. «On



«La musique m'a permis de vivre déjà des années très fortes.» D. PRÊTRE

m'a taxé de fleur bleue, dit-il. Je suis plutôt idéaliste, je rêve de fraternité. J'avais planifié deux mois de solitude à Saint-Saphorin pour écrire, mais ça n'a pas marché, j'ai besoin d'être entouré.»

Une famille de travail, donc, composée d'amis. Comme François Vé, qui fait les chœurs sur «Un aviateur», et par Mr. Roux, qui se lance dans un duo à l'humour noir sur «Un coup parfait». Et de rencontres. Comme ce chanteur chilien à qui Marc

Aymon a prêté sa guitare (encore) et qui lui a dit: «Ne meurs jamais.» Un merci qui lui a inspiré un magnifique texte sur la mort.

«La musique m'a permis de rencontrer beaucoup de gens et de vivre déjà des années très fortes, constate Marc Aymon. C'était un miracle que le premier disque soit sorti, mais j'ai envie d'en réaliser un nouveau tous les trois ans, d'avancer, de faire plusieurs dates en France, notamment. Plus que tout, pour moi, c'est impor-

tant d'avoir une réponse du public.»

Ce soir, à Caprices, c'est son public et sa région qu'il retrouvera. Le Valais, où Marc Aymon a ses racines et qui l'a laissé partir à Paris pour mieux grandir et fleurir, comme l'amandier solide et fier de son album. – LAURENT FLÜCKIGER
Distr. Disques Office

MARC AYMON
Ce soir, 21 h 45, Barakazik.
Accessible uniquement avec un billet ou un abonnement
Chapiteau ou Réservoir