

# VEHICULISTE



CHANSON

## L'au revoir de Marc Aymon

Le chanteur valaisan entame une dernière tournée romande. Avant de mettre le cap sur les USA...25

DAVID PRÊTRE

# «Bye bye, la Suisse romande»

## CONCERTS

**Marc Aymon revisite son répertoire en acoustique. Avant de prendre le départ pour une nouvelle aventure sur les routes françaises et américaines.**

Didier Chammartin

Marc Aymon s'est dit que cette fois, il ne voulait «pas se laisser le choix. Y aller avec la guitare dans les bras et le couteau entre les dents». Aux Caves du Manoir, ce vendredi 28 janvier, après le Festival «Le chant des beaux Humains» à Lausanne (voir encadré), le chanteur a décidé de poser un jalon: dire au revoir à la scène romande en une tournée de sept dates pour se lancer ensuite sur les chemins poussiéreux de France et des Etats-Unis. Avec une idée en tête, faire des rencontres et trouver une inspiration pour de nouveaux titres.

Au départ, Marc Aymon avait l'intention d'une série de concerts version acoustique, basique «piano-guitare». Il enrôle Olivier Magarotto, virtuose des claviers. L'alchimie entre les deux musiciens est telle que le projet prend une tournure inattendue: «Plus les répétitions avancent et plus on s'éloigne de l'idée de départ, le piano-voix. On bidouille, on s'entraîne à enregistrer des parties instrumentales en direct qu'on lance sur scène» s'amuse-t-il. Pour «Un amandier en hiver», Marc Aymon était monté plus d'une centaine de fois sur scène, en groupe ou en solo, passant par la Suisse, la Roumanie et la Belgique. Cette nouvelle approche a donc le goût du renouveau: nouvelles chansons, nouveaux arrangements, nouvelle création... et des clips d'œil à des artistes qu'il aime, Apollinaire cōtoyant «La Musica» de Patrick Juvet... En final, la dernière chanson s'intitule «Je pars». Tout un message.

## Un éternel recommencement

Car ensuite, Marc Aymon a l'intention de se produire en France dans une tournée de dix dates «chant-appar». Le concept? Tout simple. Chanter dans des appartements, devant un public restreint: «On va axer sur la proximité. J'avais signé avec une boîte qui s'occupe de chanteurs comme Rïdan, Aldebert et qui est en procès avec ces musiciens faute de leur trouver des dates. En France, tout est saturé.»

Recommencer dans l'Hexagone ce qu'il avait mis en place en Suisse, Marc Aymon a conscience de l'énergie qu'il s'agit d'investir. «J'essaie de faire en sorte que les gens soient convaincus par moi, il faut trouver d'autres réseaux, il faut enfoncer les portes.» Paradoxalement, c'est dans ses faiblesses que le musicien puise son énergie: «Quand j'étais petit, mes parents me disaient toujours: «Fais attention à ceci, fais attention à cela.» J'avais le sentiment de n'être pas capable, de n'être pas assez bon.» Cette assurance n'est pas tom-



«Devant un public, je vais à l'étonnement pour lui apporter quelque chose auquel il n'avait pas pensé», D. PRÉTRE

bée du ciel, l'artiste se croyait peureux et se trouve aujourd'hui des qualités de battant: «La vie appartient à ceux qui la font» aime-t-il à répéter. «A l'enregistrement de mon deuxième disque, les musiciens m'ont fait comprendre que j'étais très débrouillard, que j'en voulais». Du coup, je vais me mettre en danger.»

Après la France, le chanteur va partir pendant trois mois sur la route aux Etats-Unis, «seul avec ma guitare,

intelligents que moi. Dans la vie, si tu t'entoures de gens bien, tu peux aller partout.»

## Les ailes du désir

Esprit positif et désormais fonceur, Marc Aymon se sent pousser des ailes: «De ce voyage je ne sais pas ce qu'il va se passer, je ne parle pas bien anglais, mais j'y vais avec «montre-moi qui tu es». Je suis tout le temps sur la route et j'ai tout à apprendre de tout le monde. Je me laisserai porter par mon instinct parce qu'il me fait vivre plein de belles choses. Ce qui ne veut pas dire que je n'en ai pas vécu de dououreuses... Je n'ai jamais été aussi heureux de toute ma vie. Je commence à m'accepter avec mes failles.» Pour lui la notion de courage se lie à celle de la ténacité: «qui aura encore tenu le coup dans 20 ans?», se demande-t-il «c'est une histoire de patience».

Pour l'heure c'est un au revoir ce samedi à Lausanne, puis le vendredi 28 janvier à Martigny et pour Sion le 19 février au Théâtre de Valère. Un «au revoir» pour mieux dire «bonjour» en 2012 avec un nouvel album et un nouveau spectacle.

**En Valais.** «Marc Aymon acoustique», vendredi 28 janvier, 20 h Caves du Manoir, Martigny, [www.petzitickets.ch](http://www.petzitickets.ch)  
[www.cavesdumanoir.ch](http://www.cavesdumanoir.ch)  
reservations@cavesdumanoir.ch  
et No Comment Shop 027 723 25 48  
Samedi 19 février, 20 h, Théâtre de Valère, réservations: Office du tourisme, Sion, 027 327 77 27  
merchandising@marcaymon.com

## CE WEEK-END

## La chanson française en fête



Aldebert, DISQUES OFFICE

La troisième édition du festival «Le chant des beaux humains» se déroule à Lausanne encore ce 22 janvier. Le festival se consacre à la chanson francophone: ce samedi 22 janvier, dès 19 h, place à Aldebert, qui vient de fêter 10 ans de chanson. Avec aussi Marc Aymon, parrain de la manifestation, qui présentera son spectacle acoustique, et Ludiane Pivoine, qui jouera les chansons de son album, concocté par Pascal Rinaldi. JJ/C

**Maison de quartier** sous gare, av. Dapples 50 à Lausanne. Infos et réservations: 021 601 13 05 ou 077 421 49 50 et sur [www.lechantdesbeauxhumains.ch](http://www.lechantdesbeauxhumains.ch)